

Rider techniczny

1. System PA

System musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny z aktywnym podziałem. System powinien być wolny od wszelkiego rodzaju przydźwięków i wystrojony przed przyjazdem zespołu.

Moc nagłośnienia adekwatna do pomieszczenia lub przestrzeni plenerowej.

2. Konsoleta FOH czyli główna

Stanowisko ustawione centralnie w osi sceny ok. 1/3 całej długości obszaru grania. Nie zgadzamy się na postawienie stołu pod balkonami, rollbarami z piwem, grillami itp. Stół powinien być dobrej klasy.

Preferujemy stoły cyfrowe firmy Yamaha: V96, 01, LS9, M7cl na PM5D, lub Soundcraft seria Vi 4/6, Na MIDAS XL 8, PRO6.

Analogowe konsolety Allen&Heath 3000/4000/5000, Soundcraft FIVE, MH3, MH4. MIDAS.

Stanowisko reżyserki powinno być ogrodzone i zabezpieczone przed deszczem.

3. Peryferia:

Ilość potrzebnych bramek/kompresorów (patrz input lista)

* 2 efekty pogłosowe dobrej klasy typu Yamaha seria SPX, Lexicon seria PCM

* efekt typu delay

* CD

* KOMUNIKACJA ZE SCENĄ!

* OŚWIETLENIE MIKSERA!

4. SYSTEM MONITOROWY

* potrzebny profesjonalny monitorowiec,

* monitory muszą być dobrej klasy. Preferujemy monitory typu D&B, Meyer, L'acoustic „pędzone” odpowiednim zapasem mocy.

Na scenie potrzebna jest odpowiedzialna osoba zajmująca się podłączeniem zespołu.

5. Światło

8x Martin Mac 500

6x Martin Mac 600

2x Martin Atomic 3000

4x Blinder DWE 650 W 4 Lite

1x Follow spot 1200 HMI z obsługą

12x Par 64

2x Wytwornica dymu + wiatrak

SCENA

ROZMIAR SCENY: 6m x 8m

KONIECZNY JEST PODEST POD BĘBNIY. WYMIARY: 2m X 3m, WYSOKOŚĆ 40cm

SCENA MUSI BYĆ ZADASZONA, UNIEMOŻLIWIAJĄCA ZAMOKNIĘCIE INSTRUMENTÓW W PRZYPADKU DESZCZU

ZASILANIE NA SCENIE MUSI BYĆ UZIEMIIONE I SFAZOWANE Z NAGŁOŚNIENIEM

SCENA MUSI POSIADAĆ BARIERKI OCHRONNE ZA PERKUSISTĄ

SCHODY NA SCENIE MUSZĄ BYĆ OŚWIETLONE I BEZPIECZNE

ORGANIZATOR JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPEWNIENIA OCHRONY OD MOMENTU ROZŁADUNKU, PODCZAS KONCERTU, NA ZAŁADUNKU KOŃCZĄC

ZESPÓŁ MUSI MIEĆ MOŻLIWOŚĆ BEZPOŚREDNIEGO DOJAZDU POD SCENĘ W CELACH ROZŁADUNKOWYCH

ORGANIZATOR JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAWIESZENIA PRZYWIEZIONEGO PRZEZ ZESPÓŁ BANERA Z LOGO ZESPOŁU NA SCENIE LUB W JEJ POBLIŻU

GARDEROBA

GARDEROBA MUSI ZNAJDOWAĆ SIĘ W POBLIŻU SCENY

GARDEROBA MUSI BYĆ OŚWIETLONA I WYPOSAŻONA W GNIAZDKO 230V

W POBLIŻU MUSI ZNAJDOWAĆ SIĘ TOALETA TYLKO DLA ARTYSTÓW I ORGANIZATORÓW

GARDEROBA MUSI BYĆ KONIECZNIE WYPOSAŻONA W DUŻE LUSTRO, WIESZAKI NA UBRANIA, STOLIKI I KRZESŁA ORAZ RĘCZNIKI PAPIEROWE

W GARDEROBIE MUSI ZNAJDOWAĆ SIĘ HERBATA, KAWA ROZPUSZCZALNA, MLEKO, CUKIER, SOKI, WODA GAZOWANA I NIEGAZOWANA W MAŁYCH

BUTELKACH, KANAPKI ORAZ OWOCE DLA 12 OSÓB. PO KONCERCIE DANIA CIEPŁE (NP. GRILL)

PRZED I W CZASIE KONCERTU PRZY GARDEROBIE MUSI ZNAJDOWAĆ SIĘ PRZYNAJMNIEJ JEDEN PRACOWNIK OCHRONY

HOTEL (tylko w przypadku umów z noclegami)

HOTEL KLASY MINIMUM 3 GWIAZDKI – KONFIGURACJA NOCLEGÓW :

4 pokoje x 2 os. (w tym dwa pokoje z dużymi podwójnymi łózkami) oraz 2 pokoje 1 os.

POKOJE Z ŁAZIENKAMI, RĘCZNIKAMI, CIEPŁĄ WODĄ, TELEWIZORAMI ORAZ Z OPŁACONYMI PRZEZ ORGANIZATORA ŚNIADANIAMI

ORGANIZATOR ZAPEWNI I OPŁACA PARKING DLA BUSA W POBLIŻU HOTELU

W PRZYPADKU BRAKU MOŻLIWOŚCI SPEŁNIENIA NASZYCH OCZEKIWAŃ – prosimy o pilny kontakt w celu wprowadzenia ewentualnych zmian:

Manager: Maciej Horodecki tel. 666 923 877, e-mail: hormac@o2.pl

Info tech.: Dominik Samborski tel. 694 116 988, e-mail: domin.samborski@gmail.com

Plan Sceny

230V~



linia monitorowa
XLR L/R

230V~



Damian

230V~



Marek



230V~

Wanda



Dibox (akustyk)



Dominik (bas)

Dibox +
linia monitorowa
XLR Mono

Waldi



230V~

Input Lista

| CH | INPUT | MIC/DI | STATYW | INSERT FOH | MONITOR |
|----|--------------------|-----------------------------|---------------------|------------------|------------|
| 1 | Kick | EV 868/DM 52 | KRÓTKI | GATE/COMP | TAK |
| 2 | Werbel | SM 57 | KRÓTKI | GATE/COMP | TAK |
| 3 | Werbel dół | SM 57 | KRÓTKI | | |
| 4 | Hihat | SM 81/AKG C451 | KRÓTKI | | TAK |
| 5 | Tom1 | E604/E904 | | GATE | |
| 6 | Tom2 | E604/E904 | | GATE | |
| 7 | OV Ride | SM 81 | DŁUGI ŁAMANY | | |
| 8 | OV Hihat | SM 81 | DŁUGI ŁAMANY | | |
| 9 | Bas | DBOX BSS ACTIV. | | | TAK |
| 10 | Git Elektr. Marek | SM 57/E906 | KRÓTKI | | TAK |
| 11 | Git Elektr. Waldi | SM 57/E906 | DŁUGI ŁAMANY | | TAK |
| 12 | Git. Akustuk Wanda | DBOX BSS ACTIV. | | | TAK |
| 13 | Wokal Marek | EV 767 (własny) | DŁUGI ŁAMANY | COMP/DEES | TAK |
| 14 | Wokal Waldi | SM 58 BETA | DŁUGI ŁAMANY | COMP/DEES | TAK |
| 15 | Wokal Wanda | SM 58 BETA BEZPRZEW. | DŁUGI ŁAMANY | COMP/DEES | TAK |
| 16 | Delay | | | | |
| 17 | Reverb L | | | | |
| 18 | Reverb L | | | | |
| 19 | Hall L | | | | |
| 20 | Hall R | | | | |
| 21 | CD | | | | |
| 22 | CD | | | | |

Tory monitorowe

| | | |
|--------------------|------------------|-------------------------|
| Aux1 Marek | 2x400 Watt (RMS) | 31 BAND EQ (XTA, KLARK. |
| Aux2 Wanda | 2x400 Watt (RMS) | 31 BAND EQ (XTA, KLARK. |
| Aux3 Dominik (bas) | XLR / Mono | |
| Aux4 Waldi | 1x400 Watt (RMS) | 31 BAND EQ (XTA, KLARK. |
| Aux5/6 Damian | XLR L/R | |